

21/12/12

Name:- Suma Ghosh .

Class :- IX .

Roll No :- 16 .

School Name :- Mairajhar Brahmamayee  
High School .

  
Head Master  
Mairajhar Brahmamayee  
High School  
Date.....



লোচিৎ বৰমুকুণ্ড :- অসমৰ দেশপ্ৰেমিক বাৰ বুলি কলে  
 বিশেষভাৱে লোচিৎ বৰমুকুণ্ডৰ নামেই লোৱা হয় ।

ঐতিহাসিক আহোম-মোগলৰ জৰিঘাট যুদ্ধৰ স্থল  
 হৈছে ল'ৰা ল'ৰা ল'ৰা হৈছিল লোচিৎ বৰমুকুণ্ডে ।

মোগলৰ বিৰুদ্ধে লোচিৎ বৰমুকুণ্ড যুদ্ধ পৰিচালনাৰ  
 কাহিনীত সি জীৱন দানবদ্ধ, নিস্ৰান্তৰ্জিত আৰু

একমুখী কাম বন্ধাৰ উদাহৰণ হোৱা মান, অসমৰ  
 ইতিহাসত তেনে আন উদাহৰণ সত্তে হোৱা নাসায় ।

ই জৰাকী লোচিৎ বৰমুকুণ্ডৰ জন্ম হয় ১৬২২ খ্ৰীষ্টাব্দত



দিন-বাৰ আৰু দুৱান সম্বন্ধে সঠিকভাৱে জনা নহলেও  
 জড়জাঁৰৰ ওচৰে-বাঢ়েৰে বুলি অনুমান কৰা হয়।  
 তেওঁৰ দেউতাকৰ নাম আছিল মোমাই তামুলী বৰ-  
 বৰুৱা। কনিষ্ঠ সন্তান লাঠিৰ তিনিজন বৰুৱাক  
 আছিল। তেওঁলোক হ'ল- লালুকমোলা, সৰুজী আৰু  
 ভাৰ্ষবা। সৰুৰে বৰা লাঠি আছিল বৰ সাহসী।  
 সততা আৰু পৰ্ব্ববাদিতা তেওঁৰ আন এক বৈশিষ্ট্য।  
 দেউতাক মোমাই তামুলীয়ে নিৰ্ভৰ সন্তানক উৎসুক

ক্ষিপ্রাৰ ক্ষিপ্রত কৰিবলৈ সক্ষম হৈ চোকা কৰিছিল । সৰুৰে  
 পৰা দেউতাকৰ কাম-কাজ লাঠিৰে প্ৰত্যক্ষ কৰাৰ স্মৃতি  
 বাহিৰত । বৰবৰুৱা হিচাপে পুনৰ্দ্ৰষ্টে কৰাৰ ন্যায়লয়  
 আদিত দেউতাকৰ কাম-কাজ বিহীন হ- হাৰীয়া আৰু  
 পিতৃস্বৰ সৈতে হোৱা আলোচনাবোৰো লাঠিৰে প্ৰত্যক্ষ

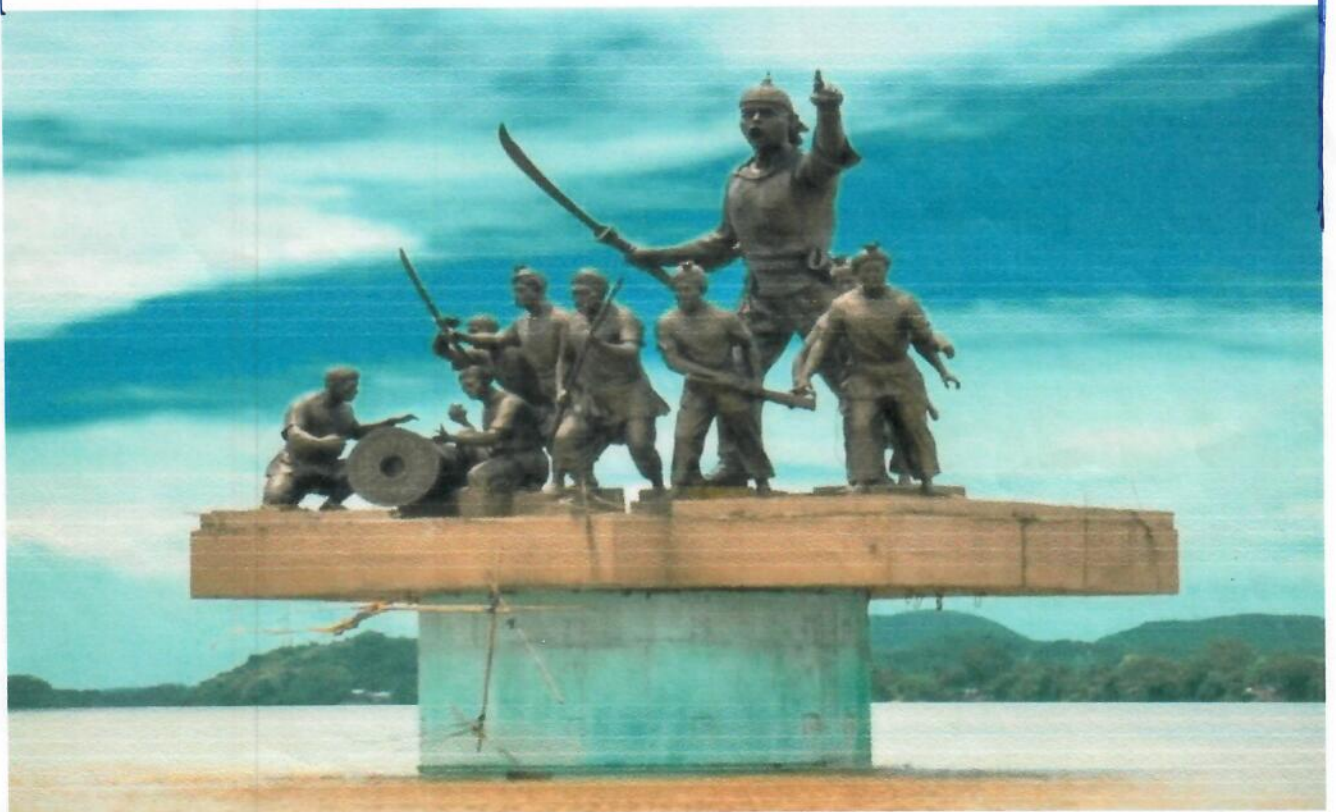


কৰিব বাহিৰত । সৰু কথাত দেউতাকৰ বাজ-  
 কাৰ্য্যকলাপ নিৰীক্ষণ কৰি লাঠিৰে বহু কথাত ক্ষিপ্র  
 স্মৃতি বাহিৰত ।

পুৰ সোতৰগলেই নিজৰ দক্ষতৰ বলত বজাঘৰত লাঠি  
 তিস্তি লাভ কৰিছিল । প্ৰথম জন্মত বাজমত্ৰী  
 হাৰীয়াই 'শান্তিৰবা তামুলী' হিচাপে লাঠিক তিস্তি  
 দিয়ে । ইয়াৰ পিছতে কিছুদিনৰ বাবে 'ঘোঁৰা বৰুৱা'

পদবী তেওঁ লাও কৰে । এই পদবীত শকাব্দ  
 সনমতে বজাব ঘোঁৰা আলৰ ভালেমাত ঘোঁৰাক তদ্বাৰ্থবান  
 বগৰ সৈন্যবোৰক প্ৰশিক্ষণ দিছিল । ইয়াৰ পিছতে  
 'দৌলীয়া বৰুয়া' আৰু 'শিমলু-সুৰীয়া মুকব'ৰ পদত  
 নিযুক্তি লাও কৰে । সৈন্য সনমতে শিৰডুমলাই অসম  
 আক্ৰমণ কৰাত লাটে দিছৌমুদত অসমত লগত  
 মুদু বগৰছিল আৰু বিজয় দৃষ্টিত দেখুৱাব বাৰিছিল ।  
 লাটৰ নাৰদাৰ্জিত আৰু বৰাক্ৰমৰ উমান বাই সৈন্য  
 সনমৰ আহোম বজা ক্ৰেবজ সিংহৰ লাটতক  
 বৰসেনাপতি বাতিলে আৰু বৰমুকতক পদত নিযুক্তি কৰিলে ।  
 ইয়াৰ কিছুদিন পিছতে ১৬৬৭ চনৰ ২০ জ্যৈষ্ঠ আহোম-  
 সেনাকৰ মুদু আৰম্ভ হয় । অসমীয়া সৈন্য দুভাজত  
 বিভাজিত হৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰে যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিলে । সেনাকৰ  
 লগত প্ৰথমখন মুদু আৰম্ভ হ'ল ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰাংশে  
 শকা বাঁহপৰীত । তাতে বাহৰ বজা সেনাক আক্ৰমণ  
 কৰি আহোম সৈন্যই মুদুৰ বাতনি মেলিলে । তাৰ  
 পিছত দক্ষিণ পাৰৰ বগজলীত শকা সেনাকৰ দুৰ্গত  
 আহোমে বিজয় অৰ্পনলৈ আনে । ইটোলিত চাৰি  
 পাতি সেনাকলৈ বিজয় আৰু মুক্তি কৰাৰ হেঁচা কৰাছিল  
 যদিও সেনাক আহোম সৈন্যই বিৰুদ্ধ কৰিলে আৰু  
 সেনাকৰ মাত্ৰ তদী পাৰ কৰি ধৌদি পথলৈ  
 সেনাকৰ লগত হেঁচা এই মুদুৰ বিজয়ে অসমীয়া

সৈন্যক আত্মবিশ্বাসী করি তুলিলে । সৈন্যপতি  
 স্থিতি লাভে বধুস্বপ্নে অশ্রুপিত হলে ।  
 অসমীয়া সৈন্যৰ হাতত হোৱা সোণলৰ বৰাজস্বৰ  
 কথা সোণল সন্মুখে ঠাৰুজ্জৈবৰ কনকত বাৰিল ।  
 অৰু নায়েই তেওঁ লাড় আৰু অশ্রুতত তাৰ  
 প্রতিশোধ ল'বলৈ স্নন কৰিলে । ঠাৰুজ্জৈবৰ  
 তিৰেঙ্গা স্নত্ৰে বাস্মিন্ধৰ নেতৃত্বত এক বিমাল  
 সৈন্যই পুতৰ অসম আক্রমণ কৰিবলৈ আহিল ।  
 লাঠি বধুস্বপ্নে তলদৰে গেলি কৰিছিল স্নে  
 স্নক সিন্ধানেই স্নস্মালী বহুতক, প্ৰতিজ্ঞিত অসমীয়া  
 স্নেতা আৰু স্নেতপতিস্নে স্নদি নিৰুধ দাস্তিধ স্নগক  
 কৰে পালন কৰে, তেওঁলোকে স্নোণলক পৰাটত কৰি





পাৰ্শ্ববৰ্তী । তেওঁ এইখিনিও নিৰ্দেশ জাৰি কৰিলে যে  
 বেগুনোয়া যদি নিৰ্ভৰ দায়িত্ব সাধকভাৱে বালন নকৰে  
 বা নিৰ্ভৰ কৰ্তব্যত অৱহেলা কৰে, তেন্তে সেই বগা  
 জন্ম পোৱাৰ লগে লগে সেইজনক শিৰচ্ছেদ কৰা হ'ব।  
 লাঠীতে সৈন্যসকলৰ বেগন ক'ত থাকিব, তাৰ অৱস্থাতো  
 নিৰ্ভৰ কৰি দিছিল । যুদ্ধৰ অন্তিম দিন চমু চাপি অহাৰ  
 লগে লগে লাঠীতে সঘৰীয়া সৈন্যসকলক লগত  
 জালোচনা কৰিলে ল'লে, যাতে কামজু আৰু অন্যায়  
 ব্যৱস্থাসমূহ তেওঁৰ নন্দাৰ্পিত থাকে আৰু লগতে সেই  
 সৈন্যসকলক লগে লগে উদ্ধৃত কৰি ৰাখিব গৰা যায় ।  
 আশ্বিন জাঁৰৰ ওচৰৰ এড় এটা বন্ধাৰ মূল দায়িত্ব  
 পাবিছিল লাঠীৰ এজন মোমামেৰৰ ওপৰত । মোমামেৰ  
 ওপৰত । মোমামেৰৰ দায়িত্বশীতলৰ বাবেই গড়টোৰ কাম

বহুত পিছ বাঁধ শব্দত লাঠি দ্রুত জ্বল-বাঁধ  
উঠিল আৰু হেঁদুৰ উলিয়াই একে ঘাপতে মোমমেকক  
কগটি দুয়োৱা কৰি কলে- 'দেহতকৈ মোমাই অৰুৰ বহু।'  
লাঠিৰ এনে উন্নতি দেখি জড়ৰ কৰ্ম কৰা  
লোকসকলে বৰ হেঁদুৰ আলে আৰু অৰুৰ অপৰিসীম  
পাৰিশ্ৰম কৰি বাঁধৰ তিতৰতে জড়ৰ কৰ্ম 'সম্পূৰ্ণ'  
কৰি উলিলে। সেই জড়কো এতিয়া 'মোমাই কটা  
জড়' নামেৰে জনা যায়। তদুপৰি 'দেহতকৈ মোমাই  
অৰুৰ বহু' কথাৰ এতিয়াও শ্ৰেষ্ঠ দেহপ্ৰেমমূলক  
বাক্য মূল অন্য কথা হয়।